

11 - OCTOBRE 2010 LE JOURNAL GRATUIT DE LA COOPÉRATIVE DU SPECTACLE VIVANT

AVIGNON

POURSUITE

OFF 2010



Fragments du désir

Le désir est multiple. Désir de soi, de l'autre. Dos à Deux, interroge la quête d'identité.

Une histoire sans paroles, où les personnages se rencontrent entre deux ombres. Un flot d'images éphémères et d'oniriques tableaux (une maison vide, un cabaret, une chambre) s'offrent au spectateur, plongé dans un tourbillon de lumière rouge en clair-obscur. Les comédiens appliquent une gestuelle sensuelle, narrative. Tout se joue d'un regard, d'un souffle dans un bruissement de corps. Un enfant, un aveugle, un vieil homme, autant de personnages rompus sur l'inaissable route du devenir.

Ici, ce que les mots ne disent pas, le corps le sous entend. Les maux et autres amours contrariées se dessinent dans le silence d'un mouvement.

La pièce retrace le récit muet de quatre personnages égarés face à la nécessité d'être et de désirer, par une rédemption oppressante. Une plongée poétique entre danse, théâtre et manipulation d'objets où domine la question de l'affirmation de soi, dans un trouble social incohérent.

Arthur Ribeiro et André Curti signent une quatrième création pour laquelle ils ont utilisé de nouvelles pistes artistiques. Scènes de cabarets et chants andalous envoûtants et torrides apportent des résurgences à la Pedro Almodovar, dans toute son intensité douloureuse, baroque et subversive. Les décors et les costumes sont d'une élégance touchante et participent à cette introspection des élan les plus indicibles, justement.

CÉLINE CAUVI

Dos à Deux

Paris (75)
dosadeux@dosadeux.com
06 16 40 14 85
www.dosadeux.com