

La compagnie "Dos à deux" : un théâtre gestuel cathartique

A l'International Visual Theatre-Langue des Signes Française

vendredi 8 février 2013

La compagnie de théâtre gestuel " Dos à deux", fondée par les deux artistes Artur Ribeiro et Andre Curti d'origine brésilienne, a l'immense talent de s'adresser avec une grande virtuosité gestuelle et poétique à tous les habitants de la terre. Elle puise ses sources d'inspiration, depuis plus de 15 ans, dans le burlesque et la tragédie de l'existence humaine.

La compagnie " Dos à deux " a trouvé à l'International Visual Théâtre qui programme toutes ses dernières créations, un lieu d'accueil des plus adaptés à son univers d'expression où le corps sujet engagé dans l'espace politique en dit peut être plus long que les mots ne sauraient le dire.

En effet, l'International Visual Theatre est dirigé par la Première compagnie professionnelle de comédiens sourds, pionnier de l'enseignement de la Langue des Signes Française , œuvre depuis 1976 à la rencontre entre les cultures sourde et entendante. En accueillant dans son très beau lieu les spectacles de la Compagnie " Dos à deux ", l'IVT confirme son engagement pour un théâtre citoyen, humain, profondément humain, ouvert sur le monde, désireux de rencontres et d'agir sur la transformation sociale.



Retour sur le spectacle "Absence", de la compagnie de théâtre gestuel " Dos à deux ", vu à l'International Visual Theatre le 9 février 2013 :

"Absence" , une des dernières créations de la compagnie " Dos à deux ", est un solo pour un acteur, confié à l'un des plus grands comédiens brésiliens, Luis Melo, dont la mise en scène et la chorégraphie sont réalisées par Artur Ribeiro et Andre Curti. C'est un conte gestuel sur la solitude de l'homme dans un monde chaotique, tendu par la quête éternelle de l'amour.

Noir et lumineux d'intelligence, "Absence", sans un mot, avec distanciation par les gestes précis du clown évoluant dans un univers fantasmagorique qui porte à rire, plonge aussi le spectateur dans ce qu'il peut y avoir de plus effroyable dans l'humain, sans le pousser pour autant au désespoir puisque la barbarie est sublimée par le conte. C'est le rêve d'Antonin ARTAUD , dans son livre " Le Théâtre et son double ", que le crime organisé - tel celui de la guerre et de ses tortures - en trouvant son seul mode d'expression par le théâtre, disposerait d' un espace symbolique pour l'expression des pulsions cruelles, ou pulsions de mort selon le terme freudien, fermant la réalisation du passage à l'acte. Le rêve d'Artaud n'est pas devenu réalité, comme l'actualité du monde nous le prouve, hélas, chaque jour.

Avec " Absence" la catharsis opère un effet "libératoire" sur le spectateur. Cet effet cathartique est à l'œuvre dans tous les spectacles de la compagnie " Dos à deux ", dans le sens où le burlesque crée de la distance avec le tragique, selon les techniques d'un art subtil servi par des artistes orfèvres en la matière. Un théâtre qui rend plus libre, plus joyeux, comme réconcilié avec soi-même, avec notre humanité consciente de ses failles. (Madeleine Abassade. Collectif Education Populaire & Transformation Sociale)